CATALOGUE

DE

RAVURES, DESSINS, LITHOGRAPHIES, ETC.

1865
Nov.17
BrHeH

CATALOGUE

DE

GRAVURES, DESSINS, LITHOGRAPHIES, ETC.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les objets seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés après chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, majoré de dix pour cent, applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles jusqu'à leur paiement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

1865
Nov. 17
BrHeH

CATALOGUE

DE LA BELLE COLLECTION

DE GRAVURES,

DESSINS, LITHOGRAPHIES, ETC.,

FORMANT LA COLLECTION DE Mr **F. H.....**,

dont la vente aura lieu le **Vendredi 17 Novembre 1865,**
à une heure précise,

PLACE STE.-GUDULE, 16, A BRUXELLES,

Sous la direction de M. F. HEUSSNER.

L. 28695

BRUXELLES,
F. HEUSSNER, 16, PLACE STE.-GUDULE.
1865.

1 — Collection de 154 diverses gravures et images religieuses, publ. à Dusseldorf et à Paris; en noir et en couleur.

2 — Une collection de 78 gravures religieuses sur acier, publ. à Dusseldorf.

3 — Collection de 500 gravures anciennes, la plupart publiées à Anvers et en Hollande, collées dans un vol. gr. in-folio.

4 — Trente-quatre vues dessinées de monuments et d'anciennes maisons de la ville de Louvain. Avec une lettre de M. le baron de Reiffenberg.

5 — Collection de 23 gravures diverses anciennes.

6 — Une collection de 14 dessins anciens.

7 — A. Collard. Piscium vivae icones in aes incisae. — Idem aves. Ensemble 42 planches.

8 — Van Vliet. Deux têtes d'hommes, d'après Rembrandt. A l'eau-forte.

9 — Hans Bol. Deux gravures en rond. — Stephanus. Neuf idem petites, ovales.

10 — Godin. Trois vues des environs de Spa. Du dernier siècle.

11 — Pontius. Portrait de Scaglia, d'après Van Dyck. Avec l'adresse de Gillis Hendricx.

12 — — Le portrait de H. Van Baelen, d'après Van Dyck.

13 — Vorstermann. Le portrait de H. Van den Eynden, d'après Van Dyck.

14 — — Le portrait de L. Van Uden, d'après Van Dyck.

15 — De Jode. Le portrait de A. Colyns, d'après Van Dyck.

16 — Cinq portraits, d'après Van Dyck, par Pontius, A. Stock, Neefs, Vorstermann etc.

17 — Collection de 77 portraits de peintres, coupés de l'ouvrage « Het gulden boek. »

18 — Vorstermann, De Jode et Pontius. Portraits des peintres Seghers, Van Voerst et Jordaens. 3 pièces.

19 — Wierx. Portrait du docteur François Maelson. Belle épreuve.

20 — Portrait de Guillaume le Taciturne, publ. en Allemagne au XVI^e^ siècle.

21 — Tardieu. Portrait du peintre Coypel.

22 — C. Van Sichem. Feuille volante avec le portrait de Jean de Leyden.

23 — Vandevelde. Le portrait de H. Langelius d'Amsterdam.

24 — Van Dalen. Portrait de Roelof Pietersz, d'après Nieulandt. Belle épreuve.

25 — Duflos, Moreau etc. Onze portraits de personnages de la famille de Gondy.

26 — Treize portraits de Charles V, de plusieurs archiducs d'Autriche, de Requesens, Élisabeth d'Angleterre, Guillaume de Nassau, Philippe II, Albe, etc. En rond.

27 — Hollar. Portraits de Diodati, de Morett et d'un autre.

28 — Dix-huit différents portraits de personnages russes et polonais.

29 — Seize portraits différents anciens de personnages anglais.

30 — Trente portraits divers, gravés par De Jode, Meyssens, De Passe etc.

31 — Dix-sept portraits divers.

32 — Dix-sept idem, par Tardieu, Cathelin etc.

33 — Huit portraits, par Le Febure, Tanjé, Cardon, Matham etc.

34 — Quinze portraits, par Meyssens, de Jode, Schenck etc.

35 — Dix-neuf portraits, par Schenck, Meyssens, Gaucher, Cathelin et autres.

36 — Seize portraits d'artistes, par De Boulonois, Stockius, Meyssens, Wierx, Bonito, Hondius etc.

37 — Douze portraits de peintres, par Hondius.

38 — Deux portraits des rois Frédéric III et Chrétien V de Danemarck et Norwége, gravés par De Jode.

39 — Charles duc d'Orléans à cheval, armé de toutes pièces. Dessin en couleur.

40 — Lucas de Leyde. La Vierge à l'œillet. Assez belle épreuve, marque du papier : un P gothique.

41 — Demarteau. Costumes de femmes françaises. 4 pièces imprimées en couleur.

42 — Hollar. Animalium, ferarum et bestiarum, florum etc. icones variae. London, 1663. Titre et 11 planches.

43 — — Eau-forte, d'après Aelsheimer.

44 — — Divers prospects in and about Tanger. 11 planches.

45 — — Idem plus grands, 4 planches.

46 — — Trois marines.

47 — — Six vues diverses de Hul, d'Oosterhuys près d'Anvers, de Dordrecht, de Tyrus etc.

48 — — Junon, d'après Aelsheimer. — Un âne, d'après Basan. 2 pièces.

49 — — Deux têtes grotesques. — Lions, et 3 autres, par le même.

50 — — Jeux d'enfants. 4 pièces.

51 — Neuf dessins dans le genre de Teniers.

52 — G. Neyen, 1779. Enfants et chien. Jolie aquarelle.

53 — Overlaet. Paysans fumant et buvant. Dessin à la plume.

54 — Philippe I, fils de Maximilien I, armé de toutes pièces, à cheval. Aquarelle.

55 — Bacchanale. Dessin à la sepia, du XVI^e^ siècle. En longueur. D'une exécution remarquable.

56 — La Sainte Vierge à genoux devant Dieu le père, un ange tenant une couronne. Miniature sur parchemin, coupée d'un livre du XVI^e^ siècle.

57 — Un missionnaire prêchant. — Vue hollandaise. Deux dessins à la gouache.

58 — A. Durer. L'oisiveté. Très-belle épreuve avec un peu de marge.

59 — A. Durer. Caïn tuant Abel. Gravure en bois, portant la date de 1511. Belle épreuve.

60 — Lucas de Leyden. Le couronnement de Jésus-Christ. Belle épreuve. Marque du papier : les armes de la ville d'Amsterdam.

61 — — L'exposition de Jésus-Christ.

62 — — Le portement de croix.

63 — — Jésus-Christ à la croix.

64 — — Jésus-Christ aux limbes.

65 — Israël de Mecken. Jeune homme jouant de la guitare, une femme chante. Belle épreuve, mais les marges ajoutées.

66 — Trois très-anciennes gravures en bois (du XV^e^ siècle).

67 — Lucas Cranach. La Sainte Famille entourée d'anges. Gravure sur bois.

68 — Hans Weigel. Combats de cavaliers, 4 gravures en bois (du XVI^e^ siècle).

69 — Augustin Vénitien. Les quatre évangelistes. 4 pièces. (St. Luc en double.)

70 — Gole. Danseur et danseuse en riches costumes. A la manière noire.

71 — Duflos. Érigone, vaincue, d'après Boucher.

72 — Th. Van Kessel. Deux sujets mythologiques, d'après Rubens.

73 — Vingt caricatures de la révolution brabançonne.

74 — Suite complète de 4 gravures et un portrait pour les œuvres de Beaumarchais. Sur papier de Chine.

75 — Suite complète de dix vignettes et un portrait, d'après Moreau, pour les œuvres de Crébillon. Épreuves avant la lettre.

76 — Six gravures françaises par De Launay, Le Bas etc.

77 — Quatre gravures françaises imprimées en couleur, par Berthault, etc.

78 — Six idem, par Bartoloni, Briccau, Bonnet etc.

79 — Trois gravures à la manière noire, par Umfrays et autres.

80 — Douze gravures anciennes, par Callot, Panneels, Eynhouedts, Goltzius, Suyderhoef etc.

81 — Huit charmantes petites gravures par H. Wierx, Mallery, Galle, Vorstermann etc.

82 — E. Verboeckhoven. Études à l'eau forte sur les fables de Lafontaine. 5 charmantes pièces.

83 — J. Livens. Tête de vieillard. Belle gravure à l'eau-forte.

84 — Anonyme. Bestiaux. Douze eaux-fortes, plusieurs en double.

85 — Idem. Lions. 5 eaux-fortes, plusieurs en double.

86 — Goltzius. Hercule tuant Cacus. Clair-obscur. Belle épreuve.

87 — A. Cuyp. Vaches. Six pièces et titre. Eaux-fortes.

88 — N. Berghem. Animalia ad vivum delineata. Titre et 25 pièces à l'eau-forte.

89 — Idem, idem. Titre et 6 pièces. — Une eau-forte d'après le même.

90 — Trois eaux-fortes par Van Vliet, Rembrandt et Castiglione.

91 — Cinq eaux-fortes par Du Jardin, Della Bella etc.

92 — Waterloo. Deux eaux-fortes de paysages.

93 — Beauvarlet. Décaméron de Boccace. Magnifique épreuve avant la lettre. Avec un trou au milieu.

94 — Bout. Paysages avec chasseurs, d'après Vander Meulen. 3 pièces.

95 — Audran. Esther devant Ahasverus, d'après Coypel.

96 — J. Muller. Persue et Pallas, d'après Spranger. Grande gravure.

97 — P. De Jode. Armida et Rinaldus, d'après A. Van Dyck. Grande gravure.

98 — Cunego. Achilles se vengeant d'Hector, d'après Hamilton.

99 — Knight. Faneurs pendant l'orage, d'après Westall. En couleur.

100 — Van Merlen. La chasse au sanglier, d'après Rubens. Grande pièce.

101 — Witdoeck. Le martyre St. Juste, d'après Rubens.

102 — A. Melar. St. Michel, d'après Rubens.

103 — Lommelin. L'assomption de la vierge, d'après Rubens.

104 — Douglas. Couronnement de Marie de Médicis, d'après Rubens.

105 — Le Bas. Prise du héron, d'après Van Falens. Grande pièce oblongue.

106 — J. Audran. Les plaisirs des jardins; la jalousie et la discorde, d'après Mignard. 2 p.

107 — Ingouf. La liberté du braconnier, d'après Benazech. Grande pièce.

108 — Edelinck. La sainte famille, d'après Le Brun. Grande pièce.

109 — J. Van den Avele. Sujets historiques concernant le progrès de la religion protestante, grande gravure.

110 — J. Watts. The human traveller, d'après Pynaker. Grande pièce oblongue.

111 — Ardell. Jésus-Christ et le gros de cens, d'après Rembrandt. Grande pièce à la manière noire. Deux épreuves.

112 — Pether. L'alchimiste, d'après Wright. A la manière noire.

113 — Jakson. Les quatre pères de l'église, clair-obscur, collé sur toile. — Vorstermann. L'archange Michel, d'après Rubens.

114 — G. F. Schmidt. Le portrait de P. Mignard, d'après Rigaud. Grande pièce.

115 — Watson. Portraits, d'après Reynolds. A la manière noire.

116 — Pontius. Le portrait de Philippe IV, d'après Rubens.

117 — Vermeulen. Le portrait de N. Van der Borcht, d'après Van Dyck. Grande belle gravure.

118 — Rom. De Hooghe. L'Europe alarmée pour le fils d'un meunier. Feuille volante et 1 autre gravure.

119 — Matham. Andromède et Persée, d'après Goltzius.

120 — P. De Jode. Le jugement dernier, d'après J. Cousin. 8 feuilles pour être jointes ensemble.

121 — Le Grand. La duchesse de La Vallière et un enfant de Louis XIV avec Mad. de Montespan, d'après Vernet. En couleur.

122 — Baron. Pillage d'un village et la revanche, d'après Watteau. 2 pièces.

123 — Volpato et Morghen. Deux gravures représentant Bacchus.

124 — Cauchin. Camp volant, et retour de campagne, 2 pièces, d'après Watteau. Taché.

125 — Vorstermann. Effet de lumière, d'après De Coster.

126 — Eynhoedts. St. Augustin, d'après Rubens.

127 — Quatre gravures par Chevilet, F. Pedro et Balechou.

128 — Hendricx. Les rois mages adorant l'enfant Jésus, d'après Rubens.

129 — P. V. Gunst. Arthur Goodwin, d'après Van Dyck.

130 — Six gravures diverses, par Moette, Surugue, Della Bella, Perelle etc.

131 — Schmuzer. Saint Ambroise et Théodose le Grand, d'après Rubens, grande belle pièce.

132 — Hollar. Esther devant Ahasverus, d'après Paul Véronèse.

133 — Aveline et Huquier. Deux grandes planches, d'après Meissonier.

134 — Helman. Confédération des départements du Nord de la Somme et du Pas de Calais, 1790, d'après Watteau. Belle grande gravure.

135 — Plans de Namur et de Bruxelles. Du XVI^e^ siècle. 3 pl.

136 — Un lot de sept gravures anciennes et modernes.

137 — Erin. Corr. Portrait du cardinal Sterkx, d'après Cels. Sur papier de Chine.

138 — Simonnau. Le portrait du pape Pie IX; et six autres portraits etc. Lithographies.

139 — David. Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Metzu. Grande belle gravure.

140 — Roger. Mange, mon petit, d'après Prudhon, et pendant. 2 grandes pièces.

141 — Nüsser. Omnis spiritus laudet dominum, d'après Mintrop. Belle grande gravure moderne.

142 — Van Osch. La châsse du Saint Sang, et 1 autre grande pl. en couleur.

143 — Schmuzer. Sujet tiré de l'histoire romaine, d'après Rubens. Gr. belle gravure oblongue.

144 — Leuw. Chasse à l'hippopotame, d'après Rubens. Grande gravure oblongue.

145 — Audran. Athalie devant le roy, d'après Coypel. Grande gravure obl.

146 — Avril. Coriolan et Véturie, d'après Lebarbieu. Grande pièce.

147 — Le Bas. Départ de chasse, d'après Falens. Grande pièce.

148 — Salvator Rosa. Oedipe trouvé attaché à un arbre. Grande pièce.

149 — Park. The generosity of Scipio, d'après Pellegrini. A la manière noire.

150 — Pontius. Le portrait de Philippe IV, d'après Rubens. Grande pièce.

151 — Breembergh. Joseph distribuant du blé. Grande grav. à l'eau forte, oblongue.

152 — De Meulemeester. Sujet d'après Raphael (N° 45 des loges). Sur papier de Chine. Dix-sept exemplaires.

153 — Benoit. Jupiter endormi entre les bras de Junon, d'après Julien.

154 — Facius : The nativity, d'après Reynolds. Grande pièce.

155 — Aquila. Quatre grandes gravures mythologiques et historiques.

156 — Ryder. The captive, d'après Wright, et une autre grav. à la manière noire, par Burke, d'après A. Kauffman.

157 — Wexelberg et Coqueret. Quatre grandes vues de la ville d'Anvers du côté de l'Escaut, d'après Fleury. A la manière noire.

158 — Paterson. An englisch farm yard, d'après Herring. Grande belle gravure.

159 — W. Giller. Waiting for the ferry boat, d'après Herring. Grande belle gravure.

160 — Lewis. The retriever, d'après Landseer. Grande belle gravure.

161 — J. Keller. La vierge de l'église du mont St. Appollinaire, d'après Degen. Magnifique gravure au burin, publ. à 32 fr.

162 — Steifensand. L'orage, d'après Becker.

163 — Atkinson. The society of friends, d'après Herring. Grande gravure.

164 — Manigaud. Heureux enfants, d'après Metz. A la manière noire.

165 — J. Bal. La tentation de St. Antoine, d'après Gallait. Épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

166 — Mottram. Highland shepherds home, d'après Landseer. Sur papier de Chine.

167 — Raimbach. Rentday, d'après Wilkie. Grande gravure.

168 — J. Fard. Shakspeare and his contemporaries, d'après John Fald. Grande belle gravure à la manière noire.

169 — Th. Landseer. A dog, d'après E. Landseer. Grande pièce.

170 — R. Jackson. Otter and salmon, d'après Landseer, Gr. pièce à la manière noire.

171 — S. Bellin. Love at the first sight, d'après Hunt. Grande pièce.

172 — Anonyme. Le navire de pirates. Grande belle gravure angl. sur Chine avant la lettre.

173 — Milster. A table, d'après C. Becker. Lithographie.

174 — Lewis. Macaw, love-birds etc., d'après Landseer. Grande gravure.

175 — Th. Landseer. Favorite pony and spaniels, d'après E. Landseer. A la manière noire.

176 — Van der Meulen. La reine allant à Fontainebleau. Gr. pièce.

177 — — Le Roy dans sa callèche dans le bois de Vincennes.

178 — Ryall. Waiting for the deer to rise, d'après Landseer. Grande pièce à la manière noire.

179 — H. Droehmer. Charles I prend congé de ses enfants, d'après Schrader. Gr. belle pièce à la manière noire.

180 — A. Menzel. Le Christ parmi les docteurs. Grande lithographie.

181 — Oldermann. Le compromis des nobles à Bruxelles 1566, d'après De Biefve. Gr. pièce publ. au prix de 40 fr.

182 — — Rubens-Halle, d'après De Keyser. Gr. pièce, à la manière noire.

183 — Milster. Familienglück, d'après Meyerheim. Lithogr.

184 — Jentzen. La promenade du soir, d'après Hiddemann. Lithogr.

185 — Oldermann. Le duc d'Albe à Bruxelles 1568, d'après De Biefve. Grande pièce à la manière noire.

186 — Grundmann. Winzerfamilie, d'après Begas. A la manière noire.

187 — — Intérieur, d'après Meyerheim. A la man. noire.

188 — Witthoft. Le roi ramoneur, d'après Karst. Idem.

189 — Sagert. Le repos, d'après Meyerheim. Idem.

190 — — Le matin, d'après le même. Idem.

191 — Oldermann. Enfants jouant, d'après Meyerheim. Idem.

192 — Stroobant. La cathédrale de Cologne, d'après Conrad. Gr. lithogr. à 2 teintes.

193 — Grundmannn. Les petits chats, d'après Meyerheim. A la manière noire.

194 — Luederitz. Bonheur de famille, d'après Waldmüller. Idem.

195 — Withoff. Le matin, d'après Meyer de Bremen. Idem.

196 — A. Heinze. La réprimande, d'après Jordan. Idem.

197 — Schubert. Notre-Dame des affligés, d'après Navez. Gr. lithographie.

198 — Hendrickx et Devigne. Char symbolique et char de la splendeur. Deux très-grandes gravures sur pierre.

199 — Knigge. La lettre, d'après C. Becker. A la manière noire.

200 — Begas. La réponse, d'après le même. Idem.

201 — Ulfers. L'orage qui passe, d'après Salentin. Lithographie.

202 — Heinze. Intérieur, d'après Hubner. A la manière noire.

203 — Witthoff. Des Hauses und des Feldes Segen, et pendant, d'après Becker. 2 grandes pièces à la manière noire.

204 — Schwindt. Lucie de Lammermoor, d'après Morhagen. Idem.

205 — Fischer. L'heure du repos, d'après Meyerheim. Grande lithographie.

206 — Calamatta. Sainte famille, d'après Mathieu, à la manière noire. Deux exemplaires.

207 — Desvachez. La Sainte famille, d'après Navez. Au burin.

208 — Jouanin. Le joueur de harpe et Mignon, d'après Oppenheim; sur pap. de Chine.

209 — Begas. Marie et St. Jean, d'après Plockhorst. Au burin et à la manière noire.

210 — Droehmer. L'adultère, d'après Plockhorst. Idem.

211 — Anonyme. Vue en couleur.

212 — Desjardins. La tempête et la famille du pêcheur. Deux grandes planches en couleur.

213 — Weber. Chevaux. Gr. lithogr.

214 — French. L'assomption de la Sainte Vierge, d'après Murillo. Au burin et à la manière noire. Deux exemplaires.

215 — — Jésus-Christ à la croix, d'après le même; idem. Trois exemplaires.

216 — Jouanin. Le bien-venu, d'après Siegert. Belle pièce à la manière noire.

217 — — La raconteuse de légendes, d'après Becker. Sur pap. de Chine. Deux exemplaires.

218 — — Le retour du jeune marin, d'après Hubner.

219 — Osterwald. Die Vätergruft, d'après Scheuren. Lithographie.

220 — Raph. Morghen et Volpato. Les sciences et les arts, d'après Raphaël Sanctius. 4 belles gravures, au burin.

221 — Landseer. Odin (tête de chien). A la manière noire.

222 — Delacroix. Aux bords de la mer. Deux grandes pièces en couleur.

223 — Schultheiss. Georgina et Flora, d'après Wulfart. Trois exemplaires.

224 — Payne. Frédéric le Grand après la bataille de Colin, d'après Schrader.

225 — Volkers. Six chevaux (étalons) du haras de Celle en Hanôvre. Lithographies.

226 — West. Red deer and fallow deer. 2 grandes pièces en couleur.

227 — Price. The dreadnought, 104 guns, d'après Smith. Grande belle planche en couleur.

228 — Wagstaff. The spinning wheel, d'après Buckner. A la manière noire.

229 — Stroobant. L'église du couvent, d'après Hilgers. En couleurs.

230 — Flamm. Les moissonneurs à la campagne. Lithographie en couleur.

231 — Manigaud. Pauvres enfants, d'après Lanfant. A la manière noire.

232 — Wildiers. Le page portant des fruits, d'après Wittkamp. Au burin, épreuve avant la lettre.

233 — Amsler. Joseph explique le songe, d'après P. de Cornelius. Au burin.

234 — Hoffmann. La reconnaissance de Joseph, d'après le même. Idem.

235 — Bahmann. L'évangeliste St. Jean, d'après Dominichino. Au burin, sur papier de Chine.

236 — Ryall. Columbus, d'après Wilkie. Grande belle gravure au burin et à la manière noire.

237 — Jouannin. Le déjeûner, d'après Stockmann. Sur papier de Chine.

238 — Riefstahl. La forge, d'après Zimmermann. Grande lithographie.

239 — Mandel. Ecce homo et mater dolorosa, d'après G. Reni. 2 planches au burin; déchirures.

240 — Barthelmess. Le jour de fête, d'après Siegert. Au burin.

241 — Borzino à Milan. La Sainte Vierge, imprimé en couleur à l'huile.

242 — — La Sainte Vierge avec l'enfant. Idem.

243 — Langer. La procession pour le mariage, d'après Schnorr. Au burin.

344 — Meissner. Isarthal et Kochel-See. 2 magnifiques pièces imprimées en couleur par Storch et Kramer, à Berlin.

245 — Behrendsen. Vue de Königsberg, idem. Deux exemplaires.

246 — Biermann. Finstermünz, idem.

247 — Pape. Genfer See et le Reichenbach. 2 pièces, idem.

248 — Schmidt. Aus dem Sabiner Gebirge, idem.

249 — Pape. Aus dem Harz, idem.

250 — Cretius. Le cens, idem. Deux exemplaires.

251 — Richter. Les joueurs aux échecs, idem.

252 — Kretschmer. Sentinelle turque, idem.

253 — Krueger. L'intérieur d'une écurie, idem.

254 — Steffeck. In die Fichten, idem. 2 exemplaires.

255 — Menzel. La sortie de l'église, idem.

256 — Kloeber. Vie de bergers, idem.

257 — Hellwig. Le parc et la terrasse. 2 pièces, idem.

258 — — La première pièce seule.

259 — Pistorius, la leçon, idem. Deux exemplaires.

260 — Hosemann. Les buveurs de bierre, idem.

261 — Hildebrandt. La grande mosquée à Alexandrie, idem.

262 — Hoguet. Vue d'Étretat; idem. Deux exempl.

263 — Gabé et Bouvier. Enfants au bois etc. 4 pièces imprimées en couleur.

264 — Fortin. Deux intérieurs avec des paysans. 2 pièces, id.

265 — Delacroix. Au bord de la mer. 2 pièces, idem.

266 — Desjardin, Marines, d'après Noël. 2 pièces, idem.

267 — Borzino. La vierge avec l'enfant, d'après Perugino, idem.

268 — Keller. Chevrette et broquart, d'après Rosa Bonheur. 2 pièces, idem.

269 — Sirony. Kakatoës, d'après Park. 2 pièces, idem.

270 — Anonymes. Deux paysages, idem.

271 — Idem. 4 pièces, idem.

272 — Lincke et Seiffert. Vues du Tyrol. 2 pièces, collées sur toile; idem.

273 — Marcelin. Fêtes de village. 2 pièces idem. Deux exempl.

274 — A. Couder. Fleurs. 2 pièces, idem.

275 — Duverger. Jeunes filles. 2 pièces, idem.

276 — Le Blond. Paysages et fêtes de villages. Collection de 12 pièces, idem.

277 — Couder. Fleurs. Deux pièces, idem.

278 — Ronner. Chiens et coqs. 4 pièces, idem.

279 — L'enfant Jésus-Christ et la vierge. 2 pièces, idem.

280 — Lafosse, Burry etc. Cinq grandes pl. religieuses, idem.

281 — Cinq paysages, idem.

282 — Colette. Cours d'ornements, 18 planches lithographiées, à deux teintes.

283 — Anonyme. Vue de la cathédrale Ste. Gudule de Bruxelles. Dessin en couleur, du commencement de ce siècle.

284 — Sagert. La première prière, d'après Meyer de Brême. A la manière noire.

285 — Zwirner. La cathédrale de Cologne. Sur acier.

286 — La cathédrale de Cologne, photographiée.

287 — Bailly, La vierge et l'enfant, d'après Murillo. A la manière noire.

288 — Willmore. The highland ferry boat, d'après Thompson. Grande gravure.

289 — Vue de la cathédrale de Strasbourg et un dessin en couleur d'un paysage.

290 — Six photographies publ. par Schauer à Berlin.

GRAVURES ENCADRÉES.

291 — Strange. Henriette Marie d'Angleterre, d'après Van Dyck. Belle épreuve.

292 — Zanna. Assignats, d'après Maillard.

293 — Vue d'intérieur de la cathédrale de Tournay, par Stroobant, lithogr. à deux teintes.

294 — Portrait d'après l'antique par Strixner, lithogr. à deux teintes.

295 — Vorstermann. Pan chez les paysans, d'après Jordaens. Belle épreuve.

296 — Hessloehl. Hagar et Ismaël, d'après Jacobs.

297 — Henriquet Dupont. Moïse exposé sur le Nil, d'après De la Roche.

298 — Wildt. Le conseiller malade, d'après Hildebrandt; lithographie.

299 — Schall. La leçon du grand-père. Pendant du précédent.

300 — Girard. La Sainte Vierge, d'après Raphaël.

301 — Vue de la ville de Cologne, en couleur.

302 — Eugène Van Maldeghem. Femme du Liban. Dessin en couleur.

303 — Meyer. Vue de la cathédrale de Cologne, d'après Zwirner.

304 — Kreins. La bataille de Woeringen, d'après De Keyser. Lithographie.

305 — Peppel. Panorama de Cologne, d'après Lange.

306 — Steifensand. Le portrait de Lacordaire, d'après Chauvin. Sur papier de Chine.

307 — Simonneau. Le portrait de De Charmois, d'après Bourdon. Le verre brisé.

308 — Fauchery. La Joconde, d'après L. de Vinci.

309 — Pape et autres. Trois vues de la Suisse, imprimées en couleur.

310 — Franck. Judas Iscariote, d'après Thomas. Avant la lettre, sur papier de Chine.

311 — Anderloni. La vierge avec l'enfant entourée d'anges, d'après Titien. Belle gravure au burin.

312 — Watson. Les portraits de James Paine et de son fils, d'après Reynolds. A la manière noire.

313 — Haid. Le maître d'école. A la manière noire.

314 — Pallière. Gaucho de Buénos-Ayrès. Dessin à la gouache.

315 — — Habitant de Buénos-Ayrès à cheval. Beau dessin à la gouache.

316 — Alix. Portraits de Linné et Buffon. 2 pièces.

317 — Watson. Dame cachetant une lettre, d'après Metzu. A la manière noire.

318 — Lauters. Troupeau de moutons, d'après Verboekhoven. Grande lithographie.

319 — Hennequin. Les remords d'Oreste, grande lithographie.

320 — Lorent. Vue d'un bâtiment de Venise. Grande photographie.

321 — Heath. Deux sujets de genre, d'après Westall et Sharp. 2 pièces.

IAP93-D3417

1865 Nov. 17 BrHeH c.1
Ferdinand/Gravures, dessins, lith
93-P3417
3 3125 01183 6738